

Рассмотрено
на заседании МО МОУ СШ
№19
Протокол № 1
от «29» 08 2018 г.
Руководитель МО
Зимнюкова М.В.
(Ф.И.О.)

Согласовано
на МС МОУ СШ №19
Протокол № 1
от «28» 08 2018 г.
Руководитель МС
Котлова Н.С.
(Ф.И.О.)

Введено в действие
приказом
МОУ СШ №19
№ 138 от ____ г.

Директор МОУ СШ № 19
С.Н.Сорокин



Рабочая программа

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета/курса)

начальное общее образование
(уровень общего образования (НО, ОО, СОО))

Составлена на основе: требований Федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598), Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МОУ СШ № 19, авторской программы по учебному курсу начального образования «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского «Школа России» - М: «Просвещение»

Разработчик(-и)/составитель (-ли) программы Кротенко Е.А.
(Ф.И.О. учителя (-ей), составившего (-их) рабочую программу)

Волгоград

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа ориентирована на следующие учебники:

- Изобразительное искусство.1 класс Л.А.Неменская «Просвещение»
- Изобразительное искусство.2 класс Е.Н.Коротеева «Просвещение»
- Изобразительное искусство.3 класс. Б.М.Неменский, «Просвещение»
- Изобразительное искусство.4 класс. Л.А. Неменская, «Просвещение»

Согласно учебного плана на изучение предмета «Изобразительное искусство»

в 1 классе отводится 33 часа в год.

в 1 дополнительном классе 33 часа в год.

в 2 классе отводится 34 часа в год.

в 3 классе отводится 34 часа в год.

в 4 классе отводится 34 часа в год.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение Изобразительного искусства по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие качества:

- формирование к учебно-познавательному интересу к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умение связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- желание развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства, умение передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер, изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

- желание вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественной практике;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность, умение контролировать процесс и результат своей творческой деятельности.

Средством достижения этих результатов является:

- система заданий учебников;
- представленная в учебниках в явном виде организация материала по принципу минимакса;
- использование совокупности технологий, ориентированных на развитие самостоятельности и критичности мышления: технология проблемного диалога, технология индивидуальной и совместной практической деятельности, технология оценивания.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигать творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, разные техники выполнения, компьютер);
- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- в ходе представления проекта давать оценку его результатам;

- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- давать оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»)

Средством формирования регулятивных УУД служат технология системно-деятельностного подхода на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- создавать свою технику выполнения задания;
- самостоятельно выбирать материал выполнения творческой работы
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

Предметные:

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
 - узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
 - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
 - умение различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- понимать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
 - распознавать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
 - знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- умение составлять композиции с учётом замысла;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- умение конструировать из природных материалов;
- умение пользоваться простейшими приёмами лепки.

По окончании изучения предмета «Изобразительное искусство» учащийся научится (получит возможность научиться):

усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Итоговый контроль

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить самореализацию своего творчества радость успеха через защиту проектов.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство. 1

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения по плану
	Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения	11 часов	
1	Все дети любят рисовать. С. 3, 8-9	1	
2	Изображения всюду вокруг нас (<i>постановка и решение учебной задачи; экскурсия</i>). С. 8–11	1	
3	Мастер Изображения учит видеть (<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>). С. 14–17	1	
4	Изображать можно и то, что невидимо(<i>решение учебной задачи; экскурсия</i>)	1	
5	Изображать можно пятном (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 18–23	1	
6	Изображать можно в объеме (<i>решение учебной задачи</i>). С. 24–27	1	
7-8	Изображать можно линией (<i>решение учебной задачи</i>). С. 28–31	2	
9	Разноцветные краски (<i>решение учебной задачи</i>). С. 32–33	1	
10	Художник и зрители (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 34–41	1	
11	Посещение художественного музея (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	1	
	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8 часов	
12	Мир полон украшений (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 44–45	1	
13	Красоту надо уметь замечать (<i>решение частных задач</i>). С. 46–47	1	
14	Узор на крыльях (<i>решение частных задач</i>). С. 50–53	1	
15	Красивые рыбы (<i>решение частных задач</i>). С. 54–55	1	
16	Украшение птиц (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 56–57	1	
1. Дополнительный класс			
17	Узоры, которые создали люди (<i>поиск и открытие нового способа действия</i>).С. 58–61	1	
18	Как украшает себя человек (<i>контроль и коррекция знаний</i>)	1	
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник (<i>рефлексия и оценивание способа действия</i>). С. 62–65	1	
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	8 часов	
20	Постройки в нашей жизни (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 67–69	1	
21	Домики, которые построила природа (<i>решение частных задач</i>). С. 76–77	1	
22-23	Дом снаружи и внутри (<i>решение частных задач</i>).С. 78–79	2	
24	Строим город (<i>решение частных задач</i>).С. 80–83	1	
25	Все имеет свое строение (<i>решение частных задач</i>). С. 84–85	1	
26	Постройка предметов (<i>решение частных задач</i>).С. 86–87	1	
27	Город, в котором мы живем (<i>экскурсия; контроль и оценка знаний</i>).С. 88–89	1	
	Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу	6 часов	

28	Совместная работа трех Братьев-Мастеров (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 91–93	1	
29	Сказочная страна. Создание панно (<i>решение частных задач</i>). С. 98–99	1	
30	Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки (<i>решение частных задач</i>). С. 96–97	1	
31	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги (<i>решение частных задач</i>)	1	
32	Урок любования. Умение видеть (<i>решение частных задач; экскурсия</i>)	2	
33	Здравствуй, лето! (<i>Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.</i>) С. 102–106	2	
	Итого:	33 часа	

Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство. 2 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения по плану
	Чем и как работают художники?	9 часов	
1	Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
2	Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
3	Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
4	Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка (<i>урок закрепления изученного</i>)	1	
5	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев(по замыслу ученика)(<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
6	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица(<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
7	Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес (<i>урок закрепления изученного</i>)	1	
8	Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине	1	
9	Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов(<i>обобщение и систематизация знаний</i>)	1	

	Реальность и фантазия	7 часов	
10	Изображение и реальность. Павлин (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица(<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
12	Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
13	Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан (<i>закрепление изученного</i>)	1	
14	Постройка и реальность. Подводный мир(<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
15-16	Постройка и фантазия. Сказочный город(индивидуально-групповой проект)(<i>обобщение и систематизация знаний</i>)	2	
	О чем говорит искусство?	9 часов	
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море(<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных(<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
19-20	Образ человека и его характер (женский образ)(<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	2	
21	Образ человека и его характер (в объеме мужской образ) (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
22	Выражение характера человека через украшение(<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
23	Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор (<i>закрепление полученных знаний</i>)	1	
24-25	Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев(<i>обобщение и систематизация знаний</i>)	2	
	Как говорит искусство?	9 часов	
26	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
27	Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета(<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	2	
28	Пятно как средство выражения. Силуэт (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
29	Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри(<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	

30	Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна (<i>обобщение и систематизация знаний</i>)	1	
31	Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)	1	
32-33	Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет (<i>обобщение и закрепление знаний</i>)	2	
34	В музее у веселого художника(<i>обобщающий урок</i>)	1	
	Итого:	34 часа	

Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство. 3 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Домашнее задание
	Искусство в твоём доме	8 часов		
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения(<i>вводный</i>). Учебник (с. 3–9)	1		
2	Твои игрушки (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Учебник (с. 12–17)	1		
3	Посуда у тебя дома (<i>открытие нового способа действия</i>). Учебник (с. 18–25)	1		
4	Обои и шторы у тебя дома (<i>открытие нового способа действия</i>). Учебник(с. 26–29)	1		
5	Мамин платок (<i>решение частных задач</i>). Учебник(с. 30–33)	1		
6-7	Твои книжки (<i>освоение нового материала</i>). Учебник (с. 34–39)	2		
8	Открытки (<i>решение частных задач</i>). Учебник (с. 40–41)	1		
	Искусство на улицах твоего города	8 часов		
9	Памятники архитектуры (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Учебник (с. 46–51)	1		
10	Парки, скверы, бульвары (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Учебник(с. 52–55)	1		
11	Ажурные ограды (<i>освоение нового</i>	1		

	<i>материала).Учебник(с. 56–59)</i>			
12	Волшебные фонари (<i>освоение нового материала</i>). Учебник (с. 60–63)	1		
13	Витрины (<i>решение частных задач</i>). Учебник(с. 64–67)	1		
14-15	Удивительный транспорт (<i>постановка и решение учебной задачи</i>).Учебник(с. 68–71)	2		
	Художник и зрелище	10 часов		
16	Художник в цирке (<i>открытие нового способа действия</i>).Учебник(с. 76–79)	1		
17	Художник в театре (<i>постановка и решение учебной задачи</i>).Учебник(с. 80–87)	1		
18-19	Театр кукол (<i>решение частных задач</i>). Учебник(с. 88–93)	2		
20	Маска (<i>решение частных задач</i>). Учебник(с. 94–97)	1		
21	Афиша и плакат (<i>открытие нового способа действия</i>). Учебник(с. 98–101)	1		
22-23	Праздник в городе (<i>постановка и решение учебной задачи</i>).Учебник(с. 102–103)	2		
	Художник и музей	8 часов		
24	Музей в жизни города (<i>освоение нового материала</i>). Учебник(с. 108–109)	1		
25	Музеи искусства (<i>решение частных задач</i>). Учебник(с. 110–113)	1		
26-27	Картина-пейзаж (<i>постановка и решение учебной задачи</i>).Учебник(с. 114–119)	2		
28-29	Картина-портрет (<i>освоение нового материала</i>). Учебник(с. 121–125)	2		
30	Картина-натюрморт (<i>освоение нового материала</i>). Учебник(с. 126–129)	1		
31-32	Картины исторические и бытовые (<i>решение частных задач</i>). Учебник (с. 130–131)	2		
33	Скульптура в музее и на улице (<i>освоение нового материала</i>).Учебник (с. 132–137)	1		
34	Каждый человек – художник. Итоговое занятие (обобщение и систематизация знаний)	1		
	Итого:	34 часа		

Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство. 4 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Домашнее задание
	Истоки родного искусства Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрываются их представления о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника	8 часов		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы(урок постановки и решения учебной задачи). Учебник, с. 6–16	1		
2	Красота природы в произведениях русской живописи (урок постановки и решения учебной задачи). Учебник, с. 14–16.	1		
3	Деревня –деревянный мир. Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы(урок постановки и решения учебной задачи). Учебник, с. 20–26.	1		
4	Деревня –деревянный мир (урок постановки и решения учебной задачи) Учебник, с. 20–26.	1		
5	Красота человека. Русская красавица (урок постановки и решения учебной задачи). Учебник, с. 34–39.	1		
6	Образ русского человека в произведениях художников (урок постановки и решения учебной задачи). Учебник, с. 34–39.	1		
7	Календарные праздники(урок постановки и решения учебной задачи). Учебник, с. 40–43	1		
8	Народные праздники (урок постановки и решения учебной задачи). Учебник, с. 40–43.	1		
	Древние города нашей земли Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси.	7 часов		

	<p>Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>			
9	Родной угол (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 46–53.	1		
10	Древние соборы. (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 54–55.	1		
11	Города Русской земли (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 56–59.	1		
12	Древнерусские воины- защитники (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>).	1		
13	«Золотое кольцо России» (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 60–70.	1		
14	Узорочье теремов (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 71–73.	1		
15	Праздничный пир в теремных палатах (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 74–77	1		
	<p style="text-align: center;">Каждый народ – художник</p> <p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>	11 часов		
16	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. (<i>урок</i>	1		

	<i>постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 80–91.			
17	Искусство оригами (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>).	1		
18	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 80–91.	1		
19	Народы гор и степей (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 92–101.	1		
20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 92–101	1		
21	Города в пустыне (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 103–109	1		
22	Древняя Эллада (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 110–125.	1		
23	Олимпийские игры (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 110–125.	1		
24	Средневековый город (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 126–135.	1		
25	Образ готического храма в средневековом городе (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>)	1		
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>).	1		
	Искусство объединяет народы От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.	8 часов		
27	Тема материнства в искусстве (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 139–143.	1		
28	Образ Богородицы в русском и западно-европейском искусстве (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 139–143	1		
29	Мудрость старости (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 144–147.	1		

30	Сопереживание. Дорогою добра (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 148–151	1		
31	Герои-защитники (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 152–153	1		
32	Героическая тема в искусстве разных народов (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 152–153	1		
33	Юность и надежда (<i>урок постановки и решения учебной задачи</i>). Учебник, с. 154–155	1		
34	Искусство народов мира (обобщение темы) (<i>обобщающий. Урок постановки и решения учебной задачи</i>).	1		
	Итого:	34 часа		

